

LA PATOLOGÍA MAMARIA EN EL ARTE

DR. LEOPOLDO MORENO BRANDT

Las mamas han sido motivo de inspiración para los poetas, los pintores, los escultores y han estado siempre presente en el arte, el motivo de este trabajo es presentar algunas obras realizadas por extraordinarios genios de la pintura y de la escultura que durante el Renacimiento Italiano y el Barroco Europeo, se inclinaron humildemente ante sus modelos y copiaron textualmente lo que en ellos veían sin darse cuenta que estaban transcribiendo lesiones patológicas en las mamas que pasarían a la posteridad, este es el caso de Miguel Ángel Buonarroti y de Rafael Sancio durante el Renacimiento y de Pedro Pablo Rubens y Rembrandt Harmenszoon Van Rijn durante la etapa del Barroco Europeo.

Vamos a ubicarnos un poco dentro de éstas etapas del arte europeo tan importantes:

EL RENACIMIENTO

Fue un movimiento literario, artístico y científico que tuvo lugar en Europa entre los siglos XV y XVI basado en la imitación en gran parte de la antigüedad clásica, nació en Florencia cuando las artes comenzaron a florecer en la primera mitad del Quattrocento donde el desnudo en la pintura y la escultura ocupó un lugar primordial. Este primer Renacimiento estuvo representado por Brunelleschi, Donatello, Masaccio y Alberti. Luego en 1494 Roma se sumó a este movimiento y fue el segundo Renacimiento gracias a artistas como Bramante, Miguel Ángel, Rafael Sancio, y Leonardo Da Vinci que fueron verdaderamente los artífices de esta época, de ellos hablaremos por separado, porque algunos incluyeron a la patología mamaria en el arte.

EL BARROCO

Fue también un movimiento cultural y artístico que nació en Italia, que se impuso en Europa y luego en Hispanoamérica, desde finales del Siglo XVI hasta principios del Siglo XVIII, cuando dio paso al Neoclasicismo, podríamos decir que el arte Barroco fue el arte que nació después de la reforma protestante.

Vamos a referirnos a la pintura barroca que tiene un estilo de grandiosidad, teatralidad, los personajes se desenvuelven dentro de grandes escenarios, con gestos grandilocuentes y audaces escorzos, es decir con una perspectiva de abajo hacia arriba o

vicerversa que alarga o acorta a la figura en una forma increíble, realmente un tipo de pintura y dibujo extremadamente difícil por lo complejo de la técnica.

Se traslada a los lienzos la vida de los santos, de los reyes, de las figuras mitológicas con una habilidad y técnica casi sobrehumana, en un comienzo son frescos (pintura sobre las paredes), en los techos de las iglesias, en los grandes palacios de los reyes y de las personas pudientes.

Como hemos apuntado anteriormente el Barroco nació en Italia y principalmente de un solo artista el italiano Michelangelo Merisi, llamado Caravaggio, por el nombre del pueblo donde nació.

No hay duda que marcó el inicio de una nueva época, aquí lo más importante no es lo que se representa sino como se representa, el cuadro no se ilumina en una forma uniforme, entrando la luz de derecha a izquierda o de arriba hacia abajo, sino en forma de manchas, hay zonas iluminadas con una luz muy intensa y zonas con sombras muy marcadas. Es una pintura hermosa, dramática, violenta acorde con una época de grandes contrastes como es el Barroco, había nacido el Claro - Oscuro y su creador era Michelangelo Merisi llamado "IL Caravaggio".

Sin embargo, tuvo poco desarrollo en Italia y la herencia de Caravaggio fue recogida por España y sobre todo Europa Septentrional, Flandes y los Países Bajos.

Esta etapa está representada por dos grandes artistas de personalidades distintas Rubens y Rembrandt, que pintaron patología mamaria sin saberlo.

La pintura de Rubens es vigorosa, llena de vida, sensual, decorativa, teatral, de gran formato, expresaba hermosamente el cuerpo humano con colores rosados, sus figuras sobre todo las femeninas son exuberantes y se mueven dentro de un gran escenario.

Rembrandt es el pintor más grande que ha dado Holanda al mundo, recogió la herencia de Caravaggio y su pintura es dramática, sentimental, introvertida y a veces triste.

MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI

Vamos a escribir una síntesis biográfica de este personaje tan importante, genial y controversial del Renacimiento Italiano, nació el 6 de marzo de 1476 en Caprese, cerca de Arezzo, su padre Ludovico Buonarroti Simoni era alcalde de Caprese y su madre Francesca di Neri de Buonarroti, era el segundo hijo del matrimonio, cuando tenía 12 años y corría el año de 1488 ven-

1 *Cirujano General (Miembro Honorario SVC).- Cirujano Oncólogo - Mastólogo*

ciendo la oposición de su padre Ludovico, Miguel Ángel entra como aprendiz en el taller de Doménico Ghirlandaio, uno de los pintores más célebres de Florencia donde permanece durante un año.

Pero fascinado por la escultura en 1489 se retira del taller de Ghirlandaio y empieza a visitar el Jardín de San Marcos, donde Lorenzo De Medicis, tenía una espectacular y formidable colección de estatuas invitando a Miguel Ángel a convivir con la familia de los Medici y convirtiéndose en el primer mecenas de este, que en ese momento tenía 13 años, durante su estadía allí realizó una escultura "La cabeza de un fauno" que impresionó gratamente a su protector.

Pero en 1492 muere Lorenzo De Medici, Miguel Ángel quien tiene 16 años, tiene que abandonar el Palacio de los Medicis y regresar a su casa natal. Durante este tiempo esculpió "La batalla de los centauros".

Cuatro años más tarde viaja a Roma por primera vez y en este período realiza "La estatua de Baco", tenía en ese momento 20 años.

En 1501 la República Florentina le entrega a Miguel Ángel un gran bloque de mármol con el cual el artista esculpirá la estatua del David que terminará tres años más tarde, después de una breve estancia en Florencia, nuevamente vuelve a Roma en abril de 1508 y se compromete con el Papa Julio II a pintar los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina, convirtiéndose este Papa en el segundo mecenas de Miguel Ángel después de Lorenzo el Magnífico De Medicis. El extraordinario fresco de la bóveda de La Capilla Sixtina ocupó a Miguel Ángel durante cuatro años (1508 a 1512). El trabajo en los andamios era sumamente difícil y duro, porque tenía que pintar acostado, a gran altura y con la cabeza levantada, lo que le ocasionó problemas físicos y psíquicos, con una profunda depresión, terminado el fresco de la Capilla Sixtina a finales de octubre de 1512, Miguel Ángel vuelve a Florencia, pero aquí habían sucedido grandes acontecimientos políticos, la República Florentina había sido derribada y la familia de los Medicis habían vuelto a adueñarse del poder y control de la ciudad.

Cuando Miguel Ángel tiene 40 años el nuevo Papa

de Florencia, en el año de 1516 León X (Giovanni De Medicis), hijo de Lorenzo el Magnífico, le encarga a Miguel Ángel el proyecto de la fachada de la iglesia de San Lorenzo, la que debería ser de mármol, Miguel Ángel realizó la maqueta en madera, pero el proyecto nunca se realizó, tres años más tarde el Papa León X De Medicis nuevamente habla con Miguel Ángel para iniciar el proyecto de la sacristía nueva, en la iglesia de San Lorenzo que deberá guardar las tumbas de la familia Medicis, la capilla vieja había sido realizada por Brunelleski.

El 15 de marzo de 1520, el Papa dio la orden de comenzar en la iglesia de San Lorenzo, que quedaba frente al Palacio de los Medicis la obra para instalar dentro la sepultura del duque Giuliano De Medicis su hermano y del duque Lorenzo, su sobrino.

El artista iba a trabajar en su tema favorito "la muerte terrenal y la vida espiritual más allá de la muerte", Miguel Ángel resuelve la situación acudiendo a una simbología que hace alusión al breve paso terrenal del hombre en su recorrido hacia la eternidad; por eso hay que imaginar esto en sentido ascendente.

En el nivel inferior se encuentran los sepulcros, donde están los restos mortales de los duques, flanqueados por dos parejas de estatuas alegóricas - la aurora y el crepúsculo, el día y la noche, que simbolizan la brevedad del tiempo terrenal a que los mortales están sometidos, para llegar más arriba, a través de un espacio entre ambas estatuas a donde están los duques esculpidos en una forma idealizada y no como realmente eran los difuntos, porque están más captados en su aspecto interior psicológico y no físico.

Estos trabajos comenzaron en el año de 1520 y se extendieron hasta 1534, es decir 14 años, en virtud de los acontecimientos políticos y las interrupciones de tal manera que cuando se inició la obra Miguel Ángel tenía 44 años y cuando se terminó 58 años, durante los primeros 4 años se dedicó a la parte arquitectural de la sacristía y luego al trabajo de los sepulcros.

Pero por qué no preguntarnos ¿Quiénes eran estos personajes a los que Miguel Ángel les dio fama eterna con su obra y los inmortalizó?

Lorenzo II De Medicis (Duque de Urbino), no era realmente Lorenzo el famoso "Lorenzo el Magnífico", sino un nieto suyo, nacido en

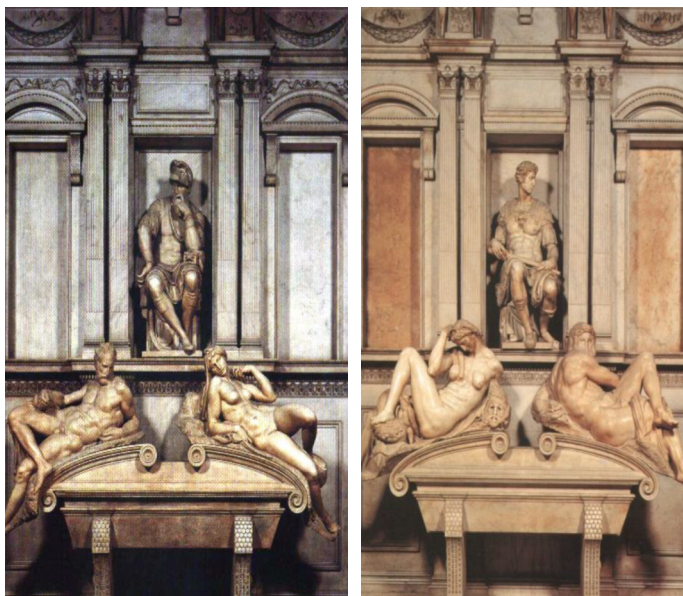


Figura N° 1: Tumba de Lorenzo II De Medicis (Duque de Urbino). La aurora y el crepúsculo. Figura N° 2: Tumba de Giuliano II de Medicis). El día y la noche.

1492 y fallecido en 1519, cuando tenía 27 años, quien a pesar de los Títulos muy rimbombantes que poseía como eran: Capitán General de Florencia (1513), Capitán General de la Iglesia (1515), y Duque de Urbino (1516), vivió siempre bajo la tutela, sombra y protección de su tío el Papa León X, que lo utilizaba como un instrumento de poder.

Giuliano II De Medicis (Duque de Nemurs), nació en 1478 y murió en 1516, cuando tenía 38 años, joven también, era hermano del Papa León X (Giuliano De Medicis), vuelto a Florencia con las armas españolas, gobernó solo nominalmente la ciudad, junto con su hermano Giovanni, cuando éste, era realmente el líder político de la familia, llegó a ser Papa con el nombre de León X, pero prefirió dejar el gobierno de Florencia en manos de su sobrino Lorenzo II De Medicis, antes que en las manos del inepto de su hermano Giuliano II De Medicis, a quién no consideraba capacitado para tan importante labor; de tal manera que no fueron realmente importantes los personajes a los que Miguel Ángel inmortalizó con su arte pasándolos a la posteridad.

Las estatuas: 1/ La aurora y el crepúsculo (tumba de Lorenzo De Medicis, Duque de Urbino): La aurora, que está a la derecha representa a una hermosa mujer en la etapa más importante de su juventud y El crepúsculo a la izquierda representado por un hombre en la etapa de la senectud. Representan y simbolizan dos momentos breves y contrapuestos de la vida, la aurora, es ese breve espacio de tiempo que precede a la salida del sol, es decir el paso de la oscuridad de la noche a la claridad del día, y el crepúsculo el momento en que la claridad del día da paso a la oscuridad de la noche, su brevedad recuerda la de la vida humana terrenal.

Las Estatuas: 2/ El día y La noche (tumba de Giuliano De Medicis, Duque de Nemours): La estatua de El día, está representada por un hombre joven, musculoso y la cara deliberadamente no está terminada por el Artista. Y La noche la representó Miguel Ángel por la figura de una mujer cansada, semidormida, con múltiples embarazos previos por las características del abdomen, que ha dado vida con su vida, lleva en su cabeza una diadema con una estrella, símbolo de la noche, el pie descansa sobre un almohadón de amapolas, símbolo del sueño, y una lechuza que es un animal nocturno, pero lo más importante desde el punto de la patología mamaria es la presencia de varios nódulos (tumores) en ambas mamas, más evidentes en



Figura N° 3 y 4: La estatua de la noche con las características descritas con anterioridad (cáncer de mama bilateral)

la izquierda, con retracción de piel, areola y pezón. Un genio como Miguel Ángel también copió la anomalía de las mamas de la modelo que posó para la estatua de La noche, que tenía

un cáncer de mama bilateral localmente avanzado.

Las obras se pusieron en marcha en 1524, año en que Julio De Medicis es elegido Papa bajo el nombre de Clemente VII y finalizan en 1534 con la definitiva partida de Miguel Ángel a Roma.

En 1536 bajo el Pontificado de Paulo III Farnesio, sucesor de Clemente VI, Miguel Ángel a los 60 años comienza a pintar los frescos del "Juicio Universal" de la Capilla Sixtina terminando en 1541 cuando tenía 65 años.

Condivi en 1536 nos ofrece una descripción física y social de Miguel Ángel muy interesante de la que solo copiaré algunos párrafos: "Tenía una compleja personalidad y un carácter difícil era solitario y retraído, sin embargo llevaba una vida social aceptable, cultivó amistades con Papas como Pablo III, Julio II, personajes importantes como Francisco de Holanda, Tommaso Cavaliere, Urbino su fiel servidor que lo acompañó durante 26 años y lo precedió en la muerte, Vittoria Colona (1490 - 1547), Marquesa de Pescara, viuda de Francisco Fernando de Ávalos, del cual había enviudado en 1525, poetisa culta, de 45 años cuando conoce al maestro en 1536 y viuda desde los 25 años.

En su palacio se reunían en tertulia literatos, intelectuales, artistas, pintores, escultores y religiosos profundamente interesados en los problemas de la crisis religiosa por la que en ese momento estaba atravesando la Iglesia Católica en Europa. Miguel Ángel desde que la conoció la frecuentó hasta el momento de su muerte once años más tarde".

En enero de 1564 las autoridades religiosas deciden cubrir las partes del Juicio Universal consideradas obscenas.

El 18 de Febrero de 1564 a los 88 años muere Miguel Ángel Buonarroti en la ciudad de Roma y luego sus restos mortales fueron trasladados a la iglesia de la Santa Cruz en Florencia.

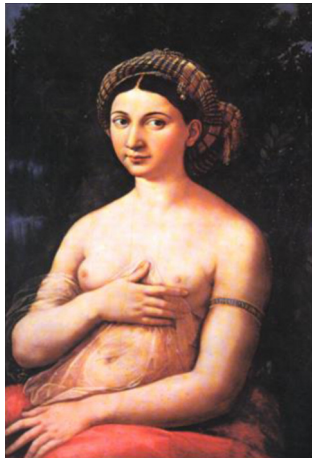
RAFFAELLO SANTI O SANZIO

Raffaello Santi o Sanzio, llamado Rafael nació en Urbino (Italia) en plena Semana Santa del año 1483.

Su padre, Giovanni Santi di Pietro, era un pintor modesto y

fue él quien lo orientó hacia este arte y profesión familiar, haciéndolo colaborar en su taller.

Cuando tenía 8 años murió su madre, María di Battista di Nicola Ciarla, y poco después en 1492, su padre contrajo nuevo matrimonio con Bernardina di Piero di Parte, y fruto de este matrimonio nació Elisabetta, que nació después de muerto don Giovanni, ocurrida el 1° de agosto de 1494, cuando Rafael tenía 11 años. Es



posible que su padre don Giovanni Santi poco antes de morir envió a su hijo Rafael al taller de Pietro Cristoforo Vannucci, llamado "Il Perugino;" ahora bien lo cierto es que cuando se dirigió a Perugia, para ingresar en el taller de Il Perugino, ya llevaba conocimientos básicos sobre dibujo y pintura adquiridos en el taller de su padre.

Estuvo aproximadamente diez años en Perugia hasta el otoño de 1504, cuando decide establecerse en Florencia, (cuna del Renacimiento Italiano), donde estaban trabajando Leonardo da Vinci y Miguel Ángel.

Ya Rafael era reconocido como maestro, y en Florencia se dedicó a estudiar el arte de Leonardo da Vinci (quizás más asquible que el temperamental Miguel Ángel), agregándole a su pintura el sfumato, la atmósfera y la composición de Leonardo y más tarde la monumentalidad de Miguel Ángel, sin copiar, sino asimilando los postulados ajenos y transformándolos en un hacer propio, recordemos que en el estudio de la pintura la influencia del maestro sobre el alumno es muy importante, también Perugino dejó su marca en Rafael.

En 1506 realizó su auto retrato (óleo sobre tabla, 47 x 35 cm, Galería degli Uffizi), esta imagen del pintor es cuando tenía 23 años, con rostro ovalado, ojos grandes, labios sensuales y un cuello largo, muy característico de Rafael, con un fondo oscuro que pone al relieve las facciones del joven.

En 1508, cuando tenía 25 años, su fama llegó a oídos del Papa Julio II, por comentario de un paisano de Urbino, llamado Bramante. El Pontífice lo llamó a Roma para solicitarle la realización de los frescos de sus dependencias privadas del Palacio del Vaticano, Rafael llegó a la Corte Papal a finales de ese año y más tarde realizaría sus obras monumentales: Las estancias, los cartones para los tapices de la Capilla Sixtina, los frescos de La Villa Farnesina de Roma (con el Triunfo de Galatea y la Galería de Psique y muchísimas más). Rafael aunque muy aficionado a las mujeres nunca se casó.

Cuando tenía alrededor de 34 a 35 años realiza un doble



**Figura N° 5: La Fornarina de Raffaello Sanzio.
Figura N° 6: La Fornarina (donde se observa la lesión)**

retrato "Rafael y el maestro de esgrima" (óleo sobre lienzo, 99x83 cm, París, Museo del Louvre) su rostro ha adquirido la seriedad y la madures característica del maestro, el

pelo y la barba son de color negro y su imagen mira directamente al espectador, porque los autorretratos lo realizaban los pintores en esa época mirándose al espejo directamente.

En 1518 comenzó a pintar "La Fornarina" (óleo sobre tabla, 85 x 60 cm. Roma: Galería Nacional Palazzo Barberini). Esta joven y hermosa mujer Margherita Lutti, posiblemente la novia y modelo de Rafael que posó para varios de sus cuadros entre ellos "La donna velata" (un bello y extraordinario retrato).

En La Fornarina, Rafael se aparta de la tradicional pintura religiosa y de los retratos abordando un desnudo de una hermosa mujer de pelo negro, con un turbante sobre su cabeza del cual pende una perla, sus ojos son grandes y hermosos y en su boca una leve sonrisa que nos recuerda la Gioconda de Leonardo, sus mamas están descubiertas y tímidamente con su dedo índice de la mama derecha toca su mama izquierda, donde se esboza aparentemente un nódulo en la línea de unión de los cuadrantes externos, con retracción de la piel, por un cáncer de mama.

Su abdomen está cubierto por un tenue velo, está sentada y sobre sus muslos una túnica de color rojo. El pintor firma en la cinta que lleva en su brazo izquierdo (tenía Rafael 36 años).

Rafael llevaba una vida desordenada y por eso se enfermó y fue presa de "fiebres malignas, falleciendo el Viernes Santo del año 1520, cuando tenía 37 años, dejando sin terminar su última obra maestra, "La transfiguración", que presidió el velorio del pintor. Fue sepultado en el Panteón Romano, en Roma.

PEDRO PABLO RUBENS

Pedro Pablo Rubens nació el 28 de Junio de 1577 en la ciudad de Siegen, perteneciente a Westfalia, cerca de Colonia.

Sus padres se establecen en Colonia, entre los años de 1577 y 1586, para huir de la persecución española que los calvinistas sufrieron en Amberes. En esta ciudad, Jan Rubens, padre de Pedro Pablo y abogado de profesión, se convierte en consejero y amante de Ana de Sajonia, que era esposa del príncipe Guillermo I de Orange, en virtud de esto es juzgado y condenado a muerte, pero salva la vida gracias a la constancia de su esposa María Pypelinckx,

luego se exilian en Siegen y es en esta ciudad donde nace su hijo Pedro Pablo y su hermano Philip, en total fueron cuatro entre hijos e hijas.

Entre los años de 1587 y 1599, después de la muerte del padre de la familia, su viuda, María Pypelinckx vuelve a Amberes, donde sus dos hijos Philip y Peter Paul se educan en la escuela Rombant Verdonck. Se casa su hermana Blaudina a los pocos meses de estar en la ciudad.

Desde temprana edad afloran las intenciones, habilidad y capacidad para la pintura en Pedro Pablo y comienza a trabajar como aprendiz en el taller de Tobías Verchaecht, paisajista, luego en el de Adam Van Noort y finalmente en el taller de Otto Van Veen.

En 1599 adquiere el rango de maestro pintor, en la Guilda de San Lucas, en ese momento tenía 22 años.

Luego se marcha a Italia entre los años de 1600 -1602, con la intención de aprender con los maestros italianos. En Venecia admira las obras de los tres grandes colosos de la pintura Tiziano, Tintoretto y el Veronés, pensando que sus maestros fueron mediocres al admirar los cuadros de estos genios de la pintura.

Conoce a Vincenzo Gonzaga, Duque de Mantua, quien lo introduce en la Corte y lo emplea como pintor, realizando para él tres obras maestras: La familia Gonzaga adorando a la Santísima Trinidad, La transfiguración y El bautismo de Cristo.

Luego se marcha a Roma donde se encuentra con su hermano Philip, que estudia su carrera de bibliotecario.

Por los años de 1608 - 1611: Su madre se enferma, Pedro Pablo a pesar que sale apresuradamente de Italia donde ha pasado 8 años, al llegar María Pypelinckx ha muerto.

Cuando tiene 32 años Pedro Pablo Rubens conoce en la casa de su hermano Philip, a la sobrina de este, Isabella Brandt, de 18 años con quien contrae matrimonio en octubre de 1609. Para celebrar su enlace, pinta el autorretrato con Isabella Brandt, en el que aparece tomándola cariñosamente de la mano, el maestro era 14 años mayor que ella.

Fruto del matrimonio nacieron tres hijos dos varones, Albert y Nicolás, y una niña, Clara Serena. Pedro Pablo Rubens hizo amistad con los notables de la ciudad de Amberes, adquiere una casa en el en el barrio Wapper y la transforma en una mansión al estilo italiano, donde guarda su extraordinaria colección de obras de arte.

En su taller cuenta con la ayuda de numerosos alumnos,



**Figura N°7: Matrimonio de Pedro Pablo Rubens e Isabella Brandt.
Figura N° 8: Retrato de Clara Serena Rubens (hija del primer matrimonio)**

entre ellos Snyders, Fyt, Van Thulden, Van Dyck, quienes a partir de los esbozos del maestro realizan partes del cuadro, que luego Rubens retoca y corrige. En esta época en Amberes los temas religiosos y profanos son los de su predilección.

La Reina María de Medicis, entre los años de 1622 - 1625, le encarga decorar con episodios de su vida una de las grandes galerías del Palacio de Luxemburgo, en París.

En 1625 comienza a pintar el cuadro de "Las tres gracias," donde pinta a su esposa Isabella Brandt rubia y hermosa, que immortaliza en este cuadro y en muchos otros, para los cuales poso la gentil dama.

Clara Serena la hija del matrimonio Rubens Brandt muere a los 12 años, en 1623, lo que produjo en el pintor y su esposa un sentimiento de profundo pesar; pero tres años más tarde en 1626 muere Isabella Brandt, joven y bella, cuando tenía 34 años y el maestro cae en profunda depresión, y pasa varios meses alejado de la pintura, cuando frisaba en los 48 años. Para olvidar la pena que lo aturde se dedica a la carrera diplomática.

En 1628, en España conoce al Rey Felipe IV y al Duque de Olivares, quienes tenían algunas dudas sobre el embajador, pero al conocerlo quedan gratamente sorprendidos por la cultura y las características del maestro.

Rubens entre los años de 1629 y 1630 es conocido en Europa como un diplomático, obteniendo un extraordinario éxito en la negociación de paz entre España e Inglaterra, nombrándolo el Rey Carlos I Caballero.

Pedro Pablo Rubens era un humanista cristiano, un genio de la pintura y un hombre de negocios, que fundó y dirigió talleres de pintura celebres en varios sitios de Europa donde se formaban asistentes y colaboradores que lo ayudaban a realizar numerosos y extraordinarios lienzos, calculados en 1700.

Rubens admiró, asimiló y desarrolló en gran forma la herencia de Caravaggio, Tintoretto, Tiziano y el Veronés agregándole su

propio talento y formando junto con Rembrandt parte de los grandes pintores del Barroco Europeo como lo fueron Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci y Rafael del Renacimiento Italiano.

Rubens en su época representó al pintor de la sensualidad, por lo exuberante y atractivo de sus desnudos, por las contorsiones de los cuerpos, los escorzos, la teatralidad de sus personajes en la composición pictórica, la magnitud de sus cuadros y los colores de su paleta, sin duda fue la gran figura del Barroco.

Cuando regreso a Amberes en

1630 conoció y contrajo matrimonio con la encantadora Elena Fourment el 6 de diciembre de ese mismo año de apenas 16 años, en tanto que el maestro tenía 53 años, (es decir era 37 años mayor que ella), y con quién se retrata en el cuadro "El jardín del amor" (1632 - 1633) y con la que tendrá 5 hijos, y al igual que a su anterior esposa, la inmortalizó en muchos lienzos.

Entre los años de 1631 y 1640 Rubens reside en su mansión de Wapper, rodeado de su esposa y sus cuatro hijos que tuvo en vida, (su hija más pequeña vino al mundo 8 meses después de su muerte).

Rubens se aparta de la vida política y se dedica a la pintura, realiza grandes obras entre ellos varios retratos de Elena Fourment, La alegoría de la guerra, Retrato de Elena con dos de sus hijos, etc.

El mismo año de 1639 realiza su cuadro testamento, en el que Elena le sirve de modelo para pintar las tres diosas de "El juicio de Paris", así como "Las tres Gracias," su obra preferida, que mantendrá a su lado hasta la muerte y que le regalará a su esposa.

LAS TRES GRACIAS

Quiero referirme en este momento a una de las obras de arte más hermosas de la pintura universal "Las tres gracias", que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid, (óleo sobre tabla de 221 x 181 cm), firmado en 1639, en el que inmortalizó a sus dos esposas Isabella Brandt, la primera esposa del pintor, rubia y hermosa, es la gracia de la derecha, Elena Fourment, la segunda esposa de Rubens, es la gracia de la izquierda, la gracia del centro no está identificada, pero paso también a la posteridad sin nombre, ahora bien, evidentemente el cuadro fue comenzado antes de 1626, fecha de la muerte de Isabella, y terminado en 1639.

La obra fue conservada por el pintor hasta el momento de su muerte, pero después de la desaparición física del maestro, Elena Fourment quiso destruirla por considerarla pecaminosa, afortunadamente no lo logró y hoy podemos admirar este cuadro tan extraordinario.

¿Qué podemos ver en el cuadro de "Las tres gracias" de Pedro Pablo Rubens? En la mama izquierda de Elena Fourment, hay un evidente tumor en el cuadrante supe-



rior externo, con retracción de piel y pezón, signos evidentes de un cáncer de mama localmente avanzado, en ese momento tenía aproximadamente 25 a 26 años.

El maestro Rubens en 1638 presenta una crisis grave de gota, pero en 1640 su estado físico empeora, el 27 de mayo hace su testamento y fallece tres días más tarde el 30 de mayo de ese mismo año, cuando tenía 63 años, como consecuencia de un "ataque al corazón" en la ciudad de Amberes (Holanda).

OTROS CUADROS DE RUBENS RELACIONADOS CON LA MASTOLOGÍA

El origen de la Vía Láctea, 1636-1638. (lienzo, 181x244 cm. Colección Felipe IV. N° catálogo 1688).

En la mitología los dioses y en segundo lugar los héroes son los personajes más famosos, Hércules (sinónimo de la mayor fuerza física y moral), es hijo de Júpiter (Zeus) y de una mortal Alcmena quien era esposa de Anfitrión y que indiscutiblemente Júpiter abuso del nombre de su esposo y de su esposa también, y ésta salió embarazada de un niño, al que llamarón Hércules, pero los hijos de Júpiter solo podían llegar al Olimpo si mamen de la leche de la diosa Juno que era la esposa de Júpiter (si nos referimos a la mitología romana o Hera, si es a la griega); ahora bien, el niño es protegido de Mercurio y de Minerva, que estaban en conocimiento de este secreto, y aprovechan el sueño de la diosa Juno para poner al niño en su pecho, pero éste succiona con tal fuerza que la leche se esparce fuera de su boca y sus gotas dan lugar a la senda estrellada, conocida como "La Vía Láctea". La diosa se despierta en ese preciso momento y rechaza al niño, pero ya le había dado la inmortalidad, al haberlo amamantado. Ese instante como sucede en la pintura barroca de Rubens y de

Rembrandt al igual que Caravaggio los tres más grandes representantes de este movimiento pictórico es el que captó y pintó Rubens.

En el cuadro Juno es la diosa, que está al pie con el niño en sus brazos, y ve la leche que forman las estrellas, en tanto que el dios Júpiter, mira complacido la hermosa escena y si sabemos que galactorrea es la secreción láctea (leche) por el pezón,

Figura N°9 y 10: Las tres gracias, de Pedro Pablo Rubens, obsérvense las características del cuadrante súpero externo de la mama en la pintura.



pues “La Vía Láctea” esta es la galactorrea más grande del Universo.

La naturaleza decorando las tres gracias, 1615. (óleo sobre tabla, 106,7 x 72,4 cm. Glasgow, ART Gallery and Museum, Kelvin Grove). Obra conjunta.

Los cuerpos fueron pintados por Pedro Pablo Rubens, mientras que las flores y las frutas son obra de Jan Brueghel llamado el Viejo, que era un gran especialista en estos temas.

Pero vamos a observar detenidamente la pintura de la estatua del centro y sin lugar a dudas podemos observar múltiples mamas en el tórax, es decir una polimastia y otras fuera de la línea mamaria, es decir mamas aberrantes.

Baco, 1638 -1640. (óleo sobre tabla traspasado a lienzo 191x 161,3 cm). San Petersburgo, Museo del Ermitaje. Dionisio o Baco era el dios de Viña y del delirio místico o báquico, delicado eufemismo para expresar de manera discreta los efectos de la embriaguez en la que incurrieran sus adoradores y sus sacerdotisas (Ménades o Bacantes o Tiiades) a fuerza de empinar el codo. Las fiestas de Baco donde iba con sus sacerdotisas llamadas Bacantes se llamaban bacanales nombre que se conserva aún hoy en día.

REMBRANDT HARMENZOO VON RIJN

Nació el 15 de julio de 1606 en Leiden (Holanda), siendo el octavo de los nueve hijos de Neeltje van Suijttbróeck y su marido Harmen Gerritz van Rijn, quien era un molinero acomodado y solvente económicamente.

En esta época de 1622 a 1624 tenía Rembrandt entre 16 y 18 años, había abandonado los estudios de Filosofía y Letras, en la Universidad de Lenguas antiguas de Leiden, donde había estudiado previamente latín, luego comienza a estudiar pintura durante tres años con el pintor Jacob Izaacs van Swanenburgh, los 6 meses siguientes estudia con el pintor de temas históricos Pieter Lastman, de Ámsterdam, ambos formados en Italia.

Rembrandt hace de la pintura su profesión y su pasión por el resto de su vida. Pinta su primera obra, “El martirio de San

Esteban,” primer mártir cristiano.

Entre los años de 1625 y 1628, cuando tenía 22 años, regresa a Leyden e inaugura un taller propio con Jans Lievens amigo y compañero de estudio realizando cuadros históricos, orientándose con los modelos de Lastman, pero igualmente se dedica al mismo tiempo a los estudios fisonómicos de los rostros, trayendo esto como consecuencia numerosos autorretratos. Jan Lievens había sido, al igual que Rembrandt, alumno del maestro Lastman.

En 1631, ya había muerto su padre un año antes (1630), y su hermano Gerrit, Rembrandt tenía 25 años, inspirado por los primeros éxitos, se dirige a Ámsterdam (Holanda), a la casa del marchante de arte Uylemburgh donde se instala, y comienza a darse a conocer como Pintor y sobre todo como Retratista de las personas pudientes de la ciudad y pinta en 1632 “La Lección de Anatomía del Dr. Tulp”.

A los 28 años (1634) Rembrandt, decide casarse con Saskia van Uylemburgh de 21 años, (1612 – 1642), el 2 de julio de ese mismo año, a quien conocía desde hace varios meses y era sobrina del marchante de arte Uylemburgh, amigo y protector del pintor.

Se asocia a la “Corporación de San Lucas”, como maestro de pintura para dar clases a los estudiantes, entre ellos a Ferdinan Bol, Gober Flinck y Jacob Backer entre otros, que comenzaron a trabajar en su taller.

En 1636 pinta una serie de retratos de Saskia, que se ha convertido en su esposa y modelo inmortalizándola en varios cuadros, entre ellos el retrato de ambos en “El hijo pródigo en el prostíbulo.”

Titus (Tito), su cuarto hijo nace en el año de 1641, a quien bautizaron el 22 de septiembre de ese mismo año, previamente la pareja había tenido tres hijos, que habían muerto estando recién nacidos, Rombertus (1635), Cornelia (1638) la segunda y la tercera hija bautizada con el mismo nombre que fallece dos semanas después de nacer en el año de 1640.

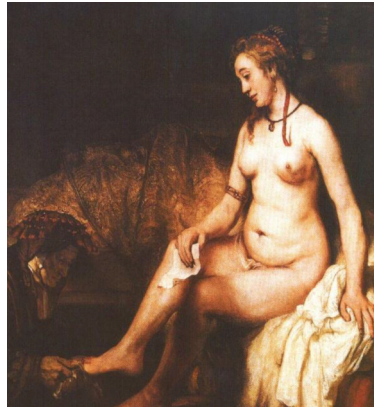
Rembrandt en el año de 1642 tiene 36 años, y poco después de terminar el cuadro “La ronda nocturna” que es un retrato colectivo, muere Saskia el 14 de junio de ese mismo año, cuando tenía apenas 29 años, lo



Figura N° 14: Betsabe con la carta del Rey David. Figura N° 15: Véanse las características de la mama izquierda. Figura N° 13: Baco

que provoca una crisis tremenda en la vida del maestro.

Aproximadamente 6 años más tarde conoce a Hendrickje Stoffels (1625-1663), quien se convierte en la modelo y compañera de vida del pintor, tenía 22 años de edad en ese momento y convive con el maestro desde



1648 aproximadamente hasta la fecha de su muerte en 1663, cuando tenía 38 años, inmortalizándola en muchos cuadros.

Corría el año de 1654, cuando citan a Hendrickje ante el Consejo Eclesiástico para reprenderla por estar llevando vida marital con Rembrandt al no estar casados, ella estaba embarazada de su primera hija, a quién bautiza con el nombre de Cornelia el 30 de octubre de esos mismo año; durante este tiempo pinta su célebre cuadro "Betsabe con la carta del Rey David", la modelo fue Hendrickje. Y el maestro captó en ella una expresión de inocencia, de abandono, sumisión al destino que le esperaba ante el acoso sexual del Rey David y la orden de que se presentara en su palacio. El cuadro nos muestra a Betsabe, la esposa de Uriach, que sostiene en la mano la carta que le ordena presentarse ante el Rey y mientras tanto la criada le perfuma los pies.

Rembrandt pintó algo más que una hermosa mujer, pintó dos cosas importantes: 1/ La imagen conmovedora de un conflicto íntimo y un sufrimiento humano (Historia del Arte- 2.000. Salvat Editores, S. A. Barcelona, España. Tomo 20- Arte Barroco II- Pág. 75) y 2/ En el cuadrante súpero externo de la mama izquierda de Hendrickje, hay un tumor que ocupa casi la totalidad del mismo, con retracción de piel, que indiscutiblemente es un carcinoma de mama localmente avanzado, en aquel momento la modelo tenía 29 años.

En 1663 murió Hendrickje cuando tenía 38 años, Rembrandt tenía 57 años cae en una nueva crisis melancólica, ante la pérdida de la compañera que casi 15 años lo había acompañado.

Tito Van Rijn, el único hijo de Rembrandt vivo cumple su mayoría de edad, mientras su padre trabaja en el cuadro "La novia judía", donde los modelos fueron Tito y su novia Magdalena Van Loo, con quién se casa el 10 de febrero de 1668 y 6 meses más tarde muere Tito y es enterrado el 7 de septiembre, tenía 27 años.



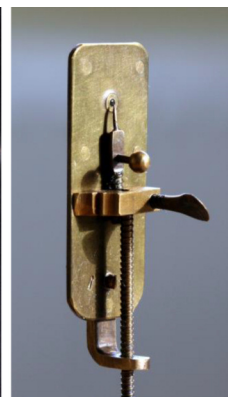
**Figura N° 14: Betsabe con la carta del Rey David.
Figura N° 15: Véanse las características de la mama izquierda.**

En 1699 Rembrandt vive en la casa de su nuera, y el 22 de Marzo nace su única nieta que es bautizada con el nombre de Titia.

Rembrandt Von Rijn muere el 4 de octubre de ese mismo año, cuando tenía 63 años y 17 días más tarde muere su nuera Magdalena Van Loo.

A TÍTULO DE CONCLUSIÓN

Al finalizar este trabajo debo confesarles que no tengo el resultado de anatomía patológica de ninguno de estos tumores que les he mostrado y descrito con anterioridad, y que algunos de ustedes posiblemente podrían estar esperándolo, pero debo confesarles que todos estos cuadros y estatuas los he visto personalmente muchas veces en su sitio de origen, detenidamente con mucha atención y espíritu de médico mastólogo, y pienso que estos genios de la pintura y escultura que se inclinaban humildemente delante de sus modelos y copiaban textualmente lo que veían sin darse cuenta que estaban copiando patologías mamarias benignas o malignas que podían ser interpretadas en la posteridad, pero lo más importante es que en el año de 1632 nació en Holanda el inventor del microscopio, el profesor Van Loewenhoek y en el año de 1715 nace en Italia Giovanni Battista Morgagni, fundador de la Anatomía Patológica y quién describió las glándulas areolares, que fuera del embarazo llevan su nombre, tubérculos de Morgagni; es decir, no existían los procedimientos actuales para hacer el diagnóstico.



**Figura N° 16: Retrato de Antón Von Loewenhoek (1632-1723) por Jan Verkolje.
Figura N° 17: Microscopio de Von Loewenhoek
Figura N° 18: Retrato de Giovanni Battista Morgagni**

REFERENCIAS

1. Fernández Cid, A; Fernández Cid, M. Historia de la Mastología. En Fernández Cid Fenollera, A. Mastología. 2º Edición. Barcelona, España, Masson, SA 2000. P: 3 -16.
2. Prats Esteve, M. Cuando la Mama se humaniza. La apasionante evolución de una Glándula. Revista de Senología y Patología Mamaria. Vol. 18-Nº2. Mayo - Septiembre 2004. P: 74 -78.
3. Protagonistas de la civilización. Miguel Ángel. Ediciones Internacionales Futuro, S.A. Editorial Debate, S.A; Alonso Cano, 66, Madrid (España) 1983.
4. Di Cagno, G, (Texto); Simone, B; Galante, RL; Ricciardi, A (Ilustraciones). Los Maestros del Arte. Miguel Ángel. Los desafíos del genio. Ediciones Serres, S.L. Primera edición lengua Castellana. Barcelona (España). 1997.
5. Buck, S; Hohenstatt, P; Grandes Maestros del Arte Italiano. Raffaello Santi, llamado Rafael. Tanden Verlag GmbH Edición Especial 2007.
6. Gilles Néret. Rubens. Traducción del francés: Santolaria Malo, V; para Locteam S. L. Barcelona (España) 2004.
7. Pescio, C (Texto). Sergio; Holguín, P; Ricciardi, A; Trojer, T (Ilustraciones). Los Maestros del Arte, Rembrandt y la Pintura Holandesa del siglo XVII. Primera edición en lengua Castellana traductora: Verneti, Clara. Editor Service, S.L. 1996.
8. Bockemuhl, M; Rembrandt. Taschen, c/ Víctor Hugo, 1, 2º Dcha; E-28004. Madrid (España) 2005.