

HIMNO DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA DE CIRUGÍA

DR. LEOPOLDO MORENO BRANDT
VICEPRESIDENTE SVC

Himno es una composición musical de carácter solemne compuesta generalmente para ser cantada a coro pero que modernamente puede ser interpretada por un solista con ciertas libertades canoras, pero respetando su contenido y línea melódica.

Su letra es una poesía destinada a honrar a Dios, a la naturaleza, a una nación, a una institución científica o a sentimientos sublimes como el amor o la alegría entre otros.

De tal manera que un himno puede ser un símbolo patrio cuando se trata del himno de una nación o un estado, o religioso cuando forma parte de la liturgia católica, o de alegría etc.

Una vez hecha esta introducción quiero contarles como nació y se hizo realidad la idea del himno de nuestra Sociedad.

Asistíamos al XXX Congreso Venezolano de Cirugía que se realizaba en el World Trade Center de la ciudad de Valencia, edo. Carabobo, entre el 10 y 13 de Marzo de 2010, estando en la presidencia de la Junta Directiva el Dr. Elio Tulio Álvarez, el día 10 de Marzo se me acercó mi amigo el Dr. Carlos Harmann, y durante nuestra conversación me solicitó y convenció que hiciera el Himno de la SVC, específicamente la letra, porque la música iba a ser compuesta por un ilustre músico de la ciudad de Valencia (director de orquesta), lo que no pudo ser, por enfermedad del profesor; confieso que cuando Carlos me dio esa noticia me sentí aturdido, pero gratamente complacido y motivado ante tan digna y honrosa proposición, porque si bien era cierto que había estudiado completa mi carrera de canto y música en la Escuela Prudencio Esaa, y que tenía alguna experiencia en esto de la composición de piezas musicales, específicamente boleros como Recuerdos, Mar, Luna, Muchachita de 15 años y otras más de mi autoría, varias de ellas comercializadas y grabadas, también era cierto que no había compuesto nunca un himno, sin embargo tenía la seguridad que contaría con Dios, y con muchos amigos, que son como hermanos, que me iban a ayudar. Le notifiqué a mi fraternal amigo el Dr. Nassim Tatá la grata noticia que me embargaba y Nassim me dio la idea de contar la historia de la Sociedad de Cirugía, y así lo hicimos, estando aún en el Congreso la musa de la inspiración llegó y al finalizar el mismo había un esquema de la letra, luego nos reunimos la leímos, nos pareció que estaba correcta y así la dejamos.

La melodía había comenzado a nacer conjuntamente con la letra, inspirado por Euterpe la musa grecorromana de la música y en el caminar del tiempo la iba corrigiendo y fijando en mi memoria, a esta altura hablé con mi esposa Isnelda y le notifiqué que la letra y la música estaba lista, pero que ese sueño que vivía en la mente había que hacerlo realidad y plasmarlo en el pentagrama; Isnelda me sugirió que hablara con el profesor Diógenes

Rivas, amigo y hermano desde hace muchos años, músico merideño, de aquilatados méritos y procedente de una familia de extirpe musical, donde todos los miembros de la misma son músicos de academia, de tal manera que su formación musical comenzó en su núcleo familiar; posteriormente en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma y luego estudios de composición con Alfred Nieman en Londres.

En Venezuela el profesor Diógenes Rivas es el Director Artístico del Festival ATEMPO, y su esposa la Dra. Ninoska Rojas es Presidenta del mismo en Caracas; han realizado hasta este momento XIX festivales musicales y tiene dicho instituto 20 años de fundado. Anualmente en Venezuela con músicos y cantantes venezolanos y europeos de gran renombre, al igual que en París se realizan los Festivales ATEMPO.

Algo que quiero contarles y que recuerdo con grata emoción es que cuando se presentó la ópera "El Barbero de Sevilla" ópera cómica en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto de Cesare Sterbini, el sábado 9 de Marzo de 1974 a las 8.30 pm; en el Teatro Municipal de Caracas con un reparto formado por: El Conde Almaviva (Luis Contreras) mi maestro de canto, Rosina (Flor García), Figaro (Julio César Mármol), Dr. Bártolo, Tutor de Rosina (Eduardo Huespe), Basilio, maestro de canto (Mariano de la Maza), Bertha (Micaela Corraera) y un cirujano general que hacía su debut como cantante de ópera Leopoldo Moreno en el papel de (Fiorello), siendo el director de la Orquesta Sinfónica Venezuela que nos acompañaba el profesor Diógenes Rivas, de tal manera que tuve el placer y el honor de ser dirigido por él.

Después de este paréntesis musical vamos a continuar con nuestra historia sobre el Himno de la SVC.

Hablé telefónicamente con Diógenes, nos pusimos de acuerdo y nos reunimos en un almuerzo familiar y de trabajo con nuestras respectivas esposas y el profesor José Baroni, venezolano, quien realizó sus estudios musicales en la Academia José Reyna, con la profesora Judit Jaimes, y de composición con el profesor Gerardo Gerulexicz. Ha sido discípulo del profesor Diógenes Rivas, y estudió Composición Electroacústica en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (España), diplomándose en Composición en la Universidad Central de Venezuela. Al finalizar el almuerzo les expliqué en qué consistía el Himno, se los canté, lo grabó el profesor Baroni, y se comenzó a realizar la partitura para solista y posteriormente para coro a cuatro voces, con sus respectivas pistas de estudio.

Una vez que se completó la partitura para solista con su pista de ensayo la presenté en reunión de Junta Directiva de la Sociedad

el mes de Febrero de 2012, notificándoles que era una realidad el Himno de la SVC, recibiendo la noticia con beneplácito.

El Himno fue estrenado en Maracaibo en su versión solista y cantado por mí el 7 de Marzo de 2012 durante la inauguración del XXXI Congreso Venezolano y V Internacional de Cirugía en el Palacio de los Eventos en Maracaibo, (Edo Zulia), y en forma coral para 4 voces el 21 de Abril de 2012 por la coral "Aragua Casa Portuguesa" formada por 16 cantantes a cuatro voces (soprano, contralto, tenor, y bajo), dirigida por el profesor de canto y violín el tenor Manuel Marín, quienes en muy poco tiempo realizaron una labor extraordinaria montando la obra.



El doctor Leopoldo Moreno Brandt, vicepresidente de la SVC, interpretando en estreno, el himno de la Sociedad. Maracaibo, marzo de 2012.

La Dra. Rita Gaitán (Mezzo-Contralto) miembro de la Junta Directiva de nuestra Sociedad, Secretaria de Doctrina y Relaciones con los Miembros (2010-2012) y el Licenciado Wilson Robles (Tenor) creador, diseñador y administrador de la página Web de nuestra Sociedad son orgullo nuestro y voces importantes de dicha coral; durante el acto de toma de posesión de la nueva Junta Directiva de la SVC en el Hotel Eurobuilding, Salón Casandra, el Sábado 21 de Abril de 2012 a las 8.00 pm.

El Himno consta de cinco estrofas, las tres primeras cuentan el pasado de la Sociedad, la cuarta estrofa la adquisición de la Sede durante la Presidencia del Dr. Nassim Tatá, y la quinta es el futuro de la Sociedad con sus logros siempre bajo la protección de Dios.

Hay dos versiones del Himno, exactamente iguales en su línea melódica y letra, una para solista: Letra: Leopoldo Moreno Brandt y Nassim Tatá Saldívia. Música: Leopoldo Moreno Brandt y José Baroni

Y una versión coral: Letra: Leopoldo Moreno Brandt y Nassim Tatá Saldívia. Música: Leopoldo Moreno Brandt y José Baroni. Arreglo coral: José Baroni y Diógenes Rivas.

Esta es la Historia del Himno de la SVC.

HIMNO DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA DE CIRUGÍA

Letra: Leopoldo Moreno Brandt y Nassim Tatá Saldívia

Música: Leopoldo Moreno Brandt y José Baroni

Inspirados por noble ideal
Un grupo de Cirujanos se reunió
Y guiados por el Supremo Redentor
La Sociedad de Cirugía fundó

II

Los creadores de nuestra Sociedad
Hombres honestos y de recto proceder
Unieron los cirujanos de este país
Con disciplina, conocimientos, y humildad.

III

Con el tiempo creciste y te hiciste grande
Y tus hijos comenzaron a aumentar
Se repartieron por tu inmenso territorio
Y los capítulos comenzaron a nacer

IV

Hermosa Sede que nos cobija
Con tu ciencia, con tu amor, y devoción
No permitas que me aparte de tu lado
De tú sabia y ductora orientación

CORO

Adelante con tus logros y congresos
Con tus Jornadas y tu Fundación
Adelante porque siempre estas triunfante
Adelante porque siempre estas con Dios.

HIMNO DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA DE CIRUGÍA

LETRA: Leopoldo Moreno Brandt y Nassim Tatá Saldívia
MÚSICA: Leopoldo Moreno Brandt y José Baroni
© 2011

f ins pi ra dos

f

p

p